

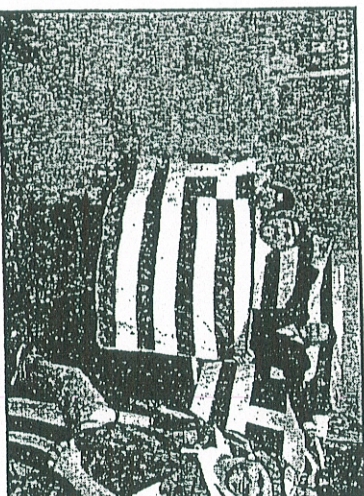
# Θέματα και συμμετοχή

**Τ**ο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου στην Πορτογαλία αναδείχθηκε σε μοναδικό γεγονός πρωτοφανούς συμμετοχής τόσο των ανθρώπων, είτε μέσα στα στάδια είτε μπροστά στις τηλεοπτικές οθόνες. Τι εκκρίσασαε και τι ένωσε όλους αυτούς τους ανθρώπους;

Διην Πορτογαλία το ποδοσφαίρο υπηρέζε ζώντανό θέμα, με άγνωστο αποτέλεσμα, με κανόνες παγκυβίου ελιτιστούς, σαρξεί και αιόλου. Ηταν μία διεκδίκηση της νίκης, όπου ο φαινομενικά ισχυρός μπορούσε να ηττηθεί (τις περισσότερες φορές ηττήθηκε), όπου η αδυναμία μπορούσε να αποβεί αυτοκαταστροφική, όπου ο αδύναμος αντιπάλος είχε λόγο ύπαρξης. Διην Πορτογαλία προσφέρθηκε ποδοσφαιρικό θέματα, όπου το τυχαιο, το αιρόδωλο, τα ζώντανό, συνεπέρθε τις μάξες.

Ο αιόλος θεατής ένιωθε ότι συμμετέχει, ότι με τις επενδύσεις ή έστω με την παρουσία του συμβάλλει και αυτός στο τελικό αποτέλεσμα, ότι ταυτίζεται με κάποιο ίδανικό. Το ποδοσφαίρο, όπως και τα άλλα αθλήματα, ανυψώνει τον άνθρωπό από την ξεκαρμένη και ασήμαντη ατομικότητα στη συλλογική κότητα.

Η επιτυχία της εθνικής ομάδας μας στην Πορτογαλία εκπέμπει σαφή μηνύματα: Οποιοι εργάζονται μεθοδικά, σωμα-



Η ελληνική οργάνωση, η υπεροχία και ο ατομικισμός δεν βοηθούν ούτε το ατομο ούτε το σύνολο.

Η συγκρίση με όσα γίνονται στα ελληνικά γήπεδα είναι θάλλερη. Όταν ο θεατής έχει υποχίρες για σημενές καινοτομίες, με την ανότητα βία παρούσα, με άλλες υποδομές, πώς θα αναζητήσει το θέμα, την επηρόδωση, το φροί; Η πολυτέλεια πρέπει να διακεί από όσα έγιναν στην Πορτογαλία και να δώσει άμεσα: να δώσει ελιτιστία στο ελληνικό πρωτάθλημα, να αλέξει τη βία, να κάνει το ποδοσφαίρο και το γήπεδο πόλοος διασκεδασίης για την οικογένεια και την πα-

ματικά, με

μετρο και ταπεινότητα έχουν υπηλέξ πιθανότητες (Βοηθούσης και της τυχής) για θετικά αποτελέσματα. Αυτίβια, ο ευαίσιος,

ρέα, να αναζητήσει και να αναδειξει τα νέα ταλέντα.

Εξίσου θάλλερη είναι και η συγκρίση με την πολιτική, στην οποία οι πολίτες γυρίζουν την πλάση, θία έχουν την πεποίθηση ότι δεν συμμετέχουν ουσιωπικά, ότι οι αποφάσεις λαμβάνονται από άλλους που αγνοούν τους πολίτες, ότι οι κανόνες του παγκυβίου δεν είναι καθάροι. Ο πολίτης αρνείται πλέον να παρακολουθήσει την πολιτική, την οποία θεωρεί ανελίτιστη, αναποτελεσματική, μακριά από τον άνθρωπο.

Καποτε συγκινούσαν τις μάξες και οι μεγάλες συναυλίες και η μουσική, με ουσιώδη συστατικά κι εδώ το θέμα, τη διασκέδαση, τη συμμετοχή. Όλο και περισσότερο όμως οι μουσικές εκδηλώσεις χάνουν το στοιχείο του ηγυαίου, του ανθρώπου και αυτό απώθει τις μάξες.

Το ποδοσφαίρο στην Πορτογαλία ανέδειξε τις πραγματικές προσδοκίες των ανθρώπων: να βρεθούν μπροστά στο άγνωστο, να έχουν νέες εμπειρίες και νέες συναντήσεις, να απολαύσουν το θέμα, να συμμετάσχουν στη νίκη, αλλά και στην ήττα, να νιώσουν ότι είναι κάποιος.

Τα μηνύματα είναι σαφή για την κοινωνία και την πολιτεία. Το ατομο γυρίζει την πλάση σε ουδηνότε σημενο, αδαζονικό, ψεύτικο. Θέλει το ζώντανό, το ηγυαίο, το αιρόδωλο, τα οποία τελικά σνέθρον την ημιπνοχία της ζοής.

ΤΟΥ Ε. ΠΡΟΦΥΛΙΑΔΗ  
ΟΝ ΚΟΘΗΝΥΤΗ ΑΠΘ

